

VEN A ADORAR

Dick y Melody Tunney

♩ = 152,0000

TENOR 1

TENOR 2

BAJO 1

BAJO 2

Ven a a do rar con a le grí a en tu ser, can ta al Se

Ven a a do rar con a le grí a en tu ser can ta al Se

Ven a a do rar con a le grí a en tu ser, can ta al Se

Ven a a do rar con a le grí a en tu ser, can ta al Se

6

ñor da le la glo ria! Ven a a do rar con a le grí a en tu

ñor da le la glo ria! Ven a a do rar con a le grí a en tu

ñor da le la glo ria! Ven a a do rar con a le grí a en tu

ñor da le la glo ria! Ven a a do rar con a le grí a en tu

12

ser, por siem pre y mas da le la glo ria y ven a a do rar

ser, por siem pre y mas da le la glo ria y ven a a do rar

ser por siem pre y mas da le la glo ria y ven a a do rar

ser por siem pre y mas da le la glo ria y ven a a do rar

18

El ha bi ta en la a la ban za, a quí El es tá El

El ha bi ta en la a la ban za, a quí El es tá El

el ha bi ta en la a la ban za a quí El es tá El

el ha bi ta en la a la ban za a quí El es tá El

23

nos da rá su a mor y paz, a mor y paz e ter nal.

nos da rá su a mor y paz a mor y paz e ter nal.

nos da rá su a mor y paz a mor y paz e ter nal Tu voz le

nos da rá su a mor y paz a mor y paz e ter nal Tu voz le

28

Y a la ba a Dios, to dos de ben de sa ber que Cris to es el
 Y a la ba a Dios to dos de ben de sa ber que Cris to es el
 van ta ya la ba a Dios to dos de ben de sa ber que Cris to es el

34

Rey. Ven a a do rar con a le grí a en tu ser,
 Rey. Ven a a do rar con a le grí a en tu ser
 Rey. Ven a a do rar con a le grí a en tu ser,

40

can ta al Se ñor da le la glo ria, Ven a a do rar con a le
 can ta al Se ñor da le la glo ria, ven a a do rar con a le
 can ta al Se ñor da le la glo ria, Ven a a do rar con a le

46

grí a en tu ser, por siem pre y mas da le la glo ria y ven a a do

grí a en tu ser por siem pre y mas da le la glo ria y ven a a do

grí a en tu ser por siem pre y mas da le la glo ria y ven a a do

52

rar. Al Es pi ri tu de bes de jar en trár, en tu co ra zón,

rar. Al Es pi ri tu de bes de jar en trár en tu co ra zón,

rar. al Es pi ri tu de bes de jar en trár en co ra zón

57

so lo a sí tu po drás a Dios a do rar, en es pi ri tu y en ver dad.

so lo a sí tu po drás a Dios a do rar, en es pi ri tu y en ver dad.

so lo a sí tu po drás a Dios a do rar en es pi ri tu y en ver dad.

62

Y a la ba a Dios_ to dos de ben de sa ber que

Y a la ba a Dios to dos de ben de sa ber que

Tu voz le van_ ta_ y a la ba a Dios to dos de ben de sa ber que

68

Cris to es_ el Rey y ven a a_ do rar con_ a le grí a en tu ser,

Cris to es_ el Rey y ven a a_ do rar con_ a le grí a en tu ser

Cris to es_ el Rey y ven a a_ do rar con_ a le grí a en tu ser

74

can ta al Se ñor da_ le la glo_ ria,_ Ven a a do rar si ven

can ta al Se ñor da_ le la glo_ ria_ Ven a a do

can ta al Se ñor da_ le la glo_ ria,_ Ven a a do rar si ven

79

ven a a do rar si ven con a le grí a en tu co ra zón si ven por siem pre y
 rar con a le grí a en tu ser, por siem pre y

ven a a do rar si ven con a le grí a en tu co ra zón si ven por siem pre y

83

mas da le la glo ria ven a a do rar si ven
 mas da le la glo ria y ven a a do rar
 mas da le la glo ria ven a a do rar si ven,

87

1. 2.
 ven a a do rar ven a a do rar Ven a a do rar le
 Y rar, Ven a a do rar le
 ven a a do rar ven a a do rar ven a a do rar le ven a can

92

ven a can tar le ven a a la bad le, hon ra y da le la
ven a can tar le ven a a la bad le, hon ra y da le la
tar le ven a a la bad le ven a hon rar le da le la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 92 through 97. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with similar rhythmic patterns.

98

glo ria al Rey! Ven a a do rar!
glo ria al Rey! Ven a a do rar!
glo ria al Rey! Ven a a do rar!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 98 through 103. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in the same key and time signature as the previous block. The lyrics are written below the notes. The melody for the vocal parts is characterized by long, sustained notes (half notes and whole notes) with a large slur over the first five measures, followed by a more active eighth-note melody in the final measure. The bass line continues with a steady accompaniment.